

盛宗亮简历 [\(Bright Sheng\)](#)



Bright Sheng
Photo: Wah Lui

“我是一个百分之一百的中国人，也是一个百分之一百的美国人”。美籍华人作曲家盛宗亮曾这样描述自己。盛宗亮1955年12月6日出生于上海。四岁随母亲学习钢琴。文革期间，年仅十五岁的盛宗亮远赴青海高原，在青海省民族歌舞剧团担任七年之久的钢琴和打击乐演奏员。其间，盛宗亮刻苦自学并搜集了多种民间音乐以及著名的青海“花儿”。1978年，盛宗亮以第一名的优异成绩考入了上海音乐学院作曲系，成为“文化大革命”后第一届上海音乐学院的学生，并在那里读完作曲学士课程。1982年，盛宗亮移居美国纽约，先后获得皇后区纽约市立大学音乐学院的硕士和哥伦比亚大学的博士作曲学位。其间，师从著名导师伦纳德-伯恩斯坦 (Leonard Bernstein)，George Perle, Hugo Weisgall, 周文中。

还是在学生期间，凭着音乐上的天赋及个人勤奋盛宗亮很快就在音乐界脱颖而出。他的音乐作品在中国、欧洲和美国频频获奖，其中包括，三次获得美国国家艺术基金会奖 (the National Endowment for the Arts)、美国艺术文学院大奖 (American Academy and Institute of Arts and Letters)、古根翰大奖 (the Guggenheim)、以及在洛克非乐基金会 (Rockefeller)、南伯格基金会 (Naumberg)、杰罗姆基金会 (Jerome)、克佐维斯基基金会 (Koussevitzky)、科普兰基金会 (Copland)、和玛利慈善基金会 (the Mary Flagler Cary Charitable Trust) 等处累累获得奖金。他也曾获肯尼迪艺术中心 (the Kennedy Center) 奖，及“坦戈坞”音乐中心 (Tanglewood Music Center) 奖。

在众多奖中，最具有重大意义的是盛宗亮在2001年11月获得

拥有奖金

五十万美金的麦卡瑟“天才”大奖 (MarArthur Foundation Fellowship)。麦卡瑟基金委员会称赞盛宗亮为“一个具有创造力的作曲家，他的音乐既熔不同文化为一体，又超脱传统美学范畴。他的音乐是跨越文化的新声。他将会继续在繁荣和桥梁传统与现代音乐上成为一个重要的领导人。”

1999年四月，盛宗亮受美国总统克林顿的委约为白宫写一首新作《大提琴和琵琶的三首歌》，由马友友和吴蛮在美国总统欢迎中国总理朱熔基所设的国宴上首演。

2001年，盛宗亮获得了密歇根艺术奖并由密歇根大学授予瑞克翰姆奖金 (Rackham fellowship)。他从1995年起至今在密歇根大学音乐学院作曲系任终身正教授，并于2003年十月被该大学授予伦那德-伯恩斯坦 (Leonard Bernstein) 杰出大学教授的荣誉称号。

深受中国传统民间音乐和戏剧音乐的影响并受益于中西方文化的双重启迪，盛宗亮的音乐具有肖斯塔科维奇式的乐感，又有巴托克式的节奏动感，同时透射出中国音乐特有的抒情而明快的旋律，引人入胜，为世人瞩目。一批极具影响力的作品如《中国梦》，《痕-缅怀1966—1976》，《南京啊！南京—为琵琶和乐队而作》，《月笛》，《红绫舞》，《藏袖舞》，《凤凰鸟》，歌剧《江青》，舞剧《麒麟》，《夜莺与玫瑰》，音乐剧《银河》等先后推出，使他的在世界乐坛举足轻重。

近期的重大事件有：2003年三月，卡内基音乐大厅曾主办一场由盛宗亮指挥纽约爱乐乐团演出的“盛宗亮作品音乐会”专场。同时，盛宗亮的一首新作，为大提琴，钢琴，琵琶，笙和管弦乐队而作的四重协奏曲：《歌、舞、泪》 (*The Song and Dance of Tears*)，由马友友领协的“丝绸之路”委约，由纽约爱乐乐团，马友友、爱克斯 (Emanuel Ax)、吴蛮和吴桐在纽约的林肯艺术中心首演。2004年夏季此曲由马友友领导丝绸之路乐团和新加坡交响乐团在亚洲首演。同年八月，此曲又由马友友在伦敦著名的不朗姆

(Prom) 音乐节推出欧洲首演。2004年二月，盛宗亮的声乐曲《凤凰鸟》首次亮相。《凤凰鸟》是作曲家根据安徒生的一个神话故事由丹麦原文译成英语并加以抒情诗歌化。这首作品由丹麦国家广播交响乐团及美国西雅图交响乐团为了庆祝西雅图交响乐团100周年和安徒生诞辰二百周年合作委约。同年四月，西雅图交响乐团和美国大都会歌剧院著名女高音依歌伦 (Jane Eaglen) 在纽约卡内基音乐大厅首演《凤凰鸟》。2005年五月至六月，此曲在丹麦国家广播交响乐团继丹麦首演之后，被该团作为首次访华的重要曲目之一在北京人民大会堂、上海大剧院等各地上演。

2004年十月，著名指挥家爱勋巴哈 (Eschenbach) 指挥巴黎交响乐团在法国首演《月笛》，又将此曲纳入该团访华演出的曲目之一先后在北京国际音乐节、上海国际音乐节、广州及香港等各地上演。

近年来，盛宗亮的其他新作还有，马林巴协奏曲《五色绛》 (*Colors of Crimson*)，为卢森堡爱乐乐团及著名打击乐演奏家格兰妮 (Evelyn Glennie) 而作。他目前正在应美国费城交响乐团委约写作一首受感于中国十二生肖的大型管弦乐曲。此曲将于2006年二月在费城及纽约的卡内基音乐大厅首演。次后这首乐曲将由作曲家亲自指挥该团在费城等地巡回演出。

盛宗亮的创作在歌剧和音乐剧方面同样成绩斐然。九十年代初，盛宗亮作为芝加哥抒情大剧团的驻团作曲家，曾与剧作家/评论家波尔特 (Andrew Porter) 合作创作了歌剧《马农之歌》。1992年继芝加哥抒情大歌剧院首演之后，该剧又多次在旧金山、休士顿、阿斯本音乐节、辛辛那提等地歌剧院推出。先后被五次制作，并由休士顿大歌剧院录制成唱片。

音乐剧《银河》是盛宗亮另一重要舞台作品。《银河》作为一个多元文化的音乐剧取材于中国牛郎织女的神话，与著名剧作家黄哲伦 (David Henry Hwang) 合作，由新加坡著名戏剧导演王景生 (Ong Keng Sen) 执导，在2000年夏季美国斯波来多 (Spoleto)

音乐节首演之后相继在费城，新加坡等地演出；并于2002年七月作为林肯中心艺术节重点曲目公演。

2003年七月，桑塔费（Santa Fe）歌剧院首演盛宗亮的两幕大型歌剧《毛夫人》，这部歌剧由著名英国歌剧导演格兰姆（Colin Graham）编写剧本，描述了江青的一生经历，受到了世界的瞩目及媒体界的强烈反响：

“一个在屋顶上来回晃动的江青上吊的尸体呈现在歌剧的开始与结尾，在这之间，盛宗亮给予我们他对于这个极其震撼的画面的充分理解……”《华尔街报》

“在风格上，盛宗亮是一个音乐多文化的大师……”《每日新闻.com》

“盛宗亮的声乐写作非常愉人，沉思默想的二重唱已及令人向往的旋律由乐队轻声衬托，使和声语言在科普兰式的开放组合及中国五声手法之间找到共和美。乐队写作光辉灿烂……”《纽约时报》

“盛宗亮的风格高雅地熔东西方音乐为一体……”《洛杉矶时报》

“歌剧制作的每一方面都非常壮丽，每一幕都恰到好处，不让人觉得冗长。强烈的暴力场面与热忱抒情的情景对比恰如其分。盛宗亮的音乐风格多样化，乐谱想象力及其丰富……”《伦敦邮报》

“这是一部非常吸引人的戏剧蕴涵着非凡的音乐……”桑塔费歌剧院总监称赞到。

“《江青》是歌剧界过去25年来所产生的最为重要及最有勇气的歌剧之一……”《辛辛那提探索报》

盛宗亮的音乐也受到众多舞剧团的青睐：2002年由汤玛森（Helgi Tomasson）担任艺术总监的旧金山芭蕾舞团编辑了舞蹈《麒麟》引用了三首盛宗亮的作品，并邀请盛宗亮指挥该乐团首演。之后《麒麟》还在纽约和华盛顿肯尼迪中心等地巡回演出。北卡罗来纳舞蹈剧院艺术总监伯恩夫沃（Jean-Pierre Bonnefoux）采用盛宗亮的《为钢琴三重奏而作的四乐章》编演了新舞剧《特写》（*Zoom In*）。2007年及2008年春季，盛宗亮第一部舞剧创作《夜

《莺与玫瑰》在纽约市芭蕾舞剧院隆重推出（编舞者为 Christopher Wheeldon），受到媒体及观众极高评价。他与该院的第二部舞剧（将与该院艺术总监 Peter Martins 合作）将在2010年二月在纽约首演。

盛宗亮的作品在世界各地被广泛演出。曾受委约并演奏其作品的重要团体有：波士顿交响乐团、费城交响乐团、纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、克里福兰交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、旧金山交响乐团、加拿大CBC广播交响乐团，温哥华交响乐团、多伦多交响乐团、英国BBC广播交响乐团，俄罗斯圣彼得堡爱乐乐团、卢森堡交响乐团、丹麦和芬兰国家广播交响乐团、法国巴黎交响乐团、意大利国家交响乐团、英国BBC交响乐团、英国利渥浦爱乐乐团、荷兰大交响乐团、荷兰罗他旦姆交响乐团、德国法兰克富交响乐团、西班牙国家交响乐团、莫斯科交响乐团、东京爱乐乐团、新加坡交响乐团、香港爱乐乐团、上海交响乐团等。

世界著名指挥家、演奏家如伯恩斯坦(Leonard Bernstein)、马佐(Kurt Mazur)、艾勋巴哈(Christoph Eschenbach)、迪图瓦(Charles Dutoit)、斯瓦兹(Gerard Schwarz)、斯拉金(Leonard Slatkin)、马友友、舍尔金(Peter Serkin)、林昭亮、爱克斯(Emmanuel Ax)、卜朗夫门(Yefin Bronfman)、水蓝、汤沐海等都将盛宗亮的作品作为其保留曲目之一经常在世界各地演奏。

作为音乐家盛宗亮也同时活跃在指挥、钢琴演奏、学术研究等方面，并常常被各大乐团和音乐节应邀作为音乐指导和艺术总监，在世界上众多重要的场合演出，如林肯艺术中心、卡内基音乐大厅、肯尼迪艺术中心等等。

作为指挥家及钢琴家,他常与世界各地的音乐团体及艺术节合作,其中包括：费城交响乐团、旧金山交响乐团、纽约爱乐乐团、纽约室内交响乐团、底特律交响乐团、德国多尔特蒙(Dortmund)爱乐乐团、西雅图交响乐团、英国皇家利渥浦爱乐乐团、俄罗斯圣彼得堡爱乐乐团、香港中乐团、加州新西交响乐团、旧金山芭蕾舞团、

林肯中心音乐节、坦戈坞音乐中心。2001年三月，盛宗亮在北京指挥中国国家交响乐团演出了他的交响乐专场音乐会。同年十二月，在与香港爱乐乐团合作的专场音乐会上，他作为钢琴家演奏了自己创作的钢琴协奏曲《红绫舞》。2002年八月，他率领亚洲青年交响乐团在日本、台湾、中国、等地巡回演出。

1998年起盛宗亮应马友友邀请出任“丝绸之路”项目的艺术顾问。他曾被聘为美国坦戈坞的现代音乐节艺术总监；西雅图交响乐团“太平洋音乐节”艺术总监，旧金山交响乐团“湿墨”音乐节艺术总监。在此之前，盛宗亮曾任芝加哥抒情歌剧院驻院作曲家（1989-1992）；西雅图交响乐团驻团作曲家（1992-1995）。2006-08年盛宗亮出任为期两年的纽约市芭蕾舞剧团的驻院艺术家，除了为该团创作舞剧之外，也将作为该团的客席指挥。

盛宗亮的全部作品均为美国G Schirmer公司专权出版。作为指挥家和钢琴演奏家，他由哥伦比亚艺术家公司世界代理。与他合作录制过专辑唱片的公司有：SONY, NAXOS, TELARC, BIS, NEW WORLD, DELOS, KOCH等等。

2008年7月新版

作者：陈涛